

أسباب ضعف الخط لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي من وجهة نظر المعلمين

م.م. علي صافي فاضل المسعودي

وزارة التربية | مديرية تربية كربلاء | مدرسة الشعلة الابتدائية

**Reasons for weak handwriting among fifth graders  
from the teachers' point of view**

**Ali Safi Fadhil Al-Masoudi**

**Ministry of Education | Karbala Education Directorate | alshuelat  
primary school**

رقم الهاتف: 07810967595

[alisafy3344@gmail.com](mailto:alisafy3344@gmail.com)

### Summary

The current research aims to identify the causes of poor streaking among fifth grade pupils from the teachers' point of view, and the researcher prepared a questionnaire to identify these reasons consisting of (13) items whose standard characteristics were verified and applied to an eye of (60) teachers in primary schools affiliated with Karbala Governorate Center, and after obtaining the data from the sample members and analyzing them statistically using the weighted mean and the percentage weight, the reasons for weakness were ranked according to their priority and it became clear that the sample members agreed with their views with the highest weighted mean (2.96) and a percentage weight (98.6%) as the first reason that led To the weakness of the streak of the fifth grade of primary pupils (the lack of training of Arabic language teachers to teach Arabic calligraphy).

**Keywords:** weak handwriting, pupils, teachers, fifth grade.

### الملخص

يهدف البحث الحالي الى تعرف أسباب ضعف الخط لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي من وجهة نظر المعلمين , وقد أعدَّ الباحث استبيان لتعرف هذه الأسباب مكون من (13) فقرة تم التحقق من خصائصها القياسية وطبق على عين بلغت (60) معلما ومعلمة في المدارس الابتدائية التابعة إلى مركز محافظة كربلاء , وبعد الحصول على البيانات من أفراد العينة وتحليلها إحصائيا باستخدام الوسط المرجح والوزن المئوي تمَّ ترتيب أسباب ضعف بحسب أولويتها وأتضح إن أفراد العينة قد اتفقت وجهات نظرهم بأعلى وسط مرجح (2.96) ووزن مئوي (98.6%) على إنَّ السبب الاول الذي أدى إلى ضعف خط تلاميذ الصف الخامس الابتدائي هو (عدم تأهيل معلمي اللغة العربية لتعليم الخط العربي).

الكلمات المفتاحية : ضعف الخط ، تلاميذ ، معلمين ، الصف الخامس.

## الفصل الأول

### مشكلة البحث :

يعاني أغلب التلاميذ من صعوبة في رسم الحروف بشكل صحيح وهذا بدوره ينعكس على أدائهم في الاختبارات اليومية والشهرية والسنوية التي تتطلب الكتابة إضافة لذلك فإن الكتابة الجيدة تترك انطباعا ايجابيا لدى التلاميذ , وقد لاحظ الباحث هذا الضعف أثناء تعليمه لتلاميذ المرحلة الابتدائية. وهناك مشكلات عدة أدت إلى ضعف الخط لدى التلاميذ نذكر منها الآتي :

- 1- إسناد تدريسه إلى مجموعة من المعلمين غير المؤهلين لتدريسه ويفتقرون إلى معرفة قواعده , إضافة لذلك أغلبهم من ذوي الخطوط الرديئة مما ينعكس سلبا على التلاميذ.
- 2- إهمال المنهاج والمدرسة والمعلمين لموضوع الخط.
- 3- دمج حصص الخط - في الغالب - مع حصص الإملاء وفي كثير من الأحيان تستبدل حصة الخط بحصة أخرى من حصص اللغة العربية.
- 4- عدم إعطاء التلاميذ فرصة كافية من التدريب والتمرين.
- 5- إعراض التلاميذ عن حصة الخط ولعل ذلك راجع الى أسلوب المعلم أو عدم اكرثائه وسوء اختياره للنماذج الخطية التي تجذب الاهتمام.
- 6- يعزو بعض المربين ضعف التلاميذ في الخط إلى مشكلات تتعلق بالخط العربي نفسه كالتشابه بين الحروف وتغيير شكلها في مواقعها المختلفة وعدم التدرج في تعليم الحروف.
- 7- قد تقف الأسباب الصحية وراء ضعف الخط لدى التلاميذ كضعف البصر و عجز الاصابع بعضها أو كلها عن الإمساك بالقلم بشكل سليم , التواء في العمود الفقري بحيث يتعذر على التلميذ أن يجلس الجلسة الصحيحة. (الحلاق , 2010 , 262).

ولأجل معرفة سبب الضعف والوقوف عليه تم طرح السؤال الآتي : ما أسباب ضعف تلاميذ المرحلة الابتدائية في الخط ؟

### أهمية البحث :

إن أول لغة نطق بها الانسان تمثل في مجموعه من الصيحات التي تعبر عن الانفعالات النفسية المختلفة , ثم أخذت تتطور عن طريق الإشارة ومحاكاة أصوات الطبيعة والحيوان , و تتطور أيضا بحكم الزمن , فظهرت الاسماء التي تدل على الاشياء وصفاتها وعلى الاحوال وغير ذلك (أبو الهيجاء 2007 , 18).  
تعد اللغة العربية احدى اللغات التي تميزت بصفات مميزة تجعلها من اللغات المتطورة فهي لغة البلاغة والفصاحة ولأثرها الفكي جاء القرآن معجزا في لغته ليتحدى أصحاب اللغة العربية في لغة تفوقوا بها , وتميزت اللغة العربية بكونها لغة اشتقاقية وتعددت فروعها من نحو وصرف او أدبٍ او خطٍ... الخ  
ويُعد الخط احد فروع اللغة العربية التي تساهم في رفع الكفاءة التعليمية وكلما كان الخط واضحا سهّلت قراءته , وأفصح صاحبه عن مكنون نفسه , وتظهر أهميه تعليمه فيما يأتي :

- 1- وضوح الخط يبسر فهم المقروء , ويشرح فكرة الكاتب.
- 2- الارتياح النفسي عند قراءة النص المكتوب بخط واضح وجميل.
- 3- سهوله القراءة وتوفير الوقت عندما يكون الخط واضحا. ومن هنا قد يكون سببا في تنمية مهارات القراءة.
- 4- الخط من الفنون الجميلة الراقية التي تشجع المواهب وتربي الذوق وترهف الحس وتغري بالجمال والتنسيق.

5- قد يكون الخط مجالاً لتعليم الطالب بعض المثل والقيم الاخلاقية. وذلك اذا تم اختيار المادة المناسبة من القرآن والسنة والشعر والتراث العربي.

6- كما تظهر أهمية تدريس الخط من خلال الصفات الخلقية والتربوية التي يكتسبها الطالب من خلال تعلمه الخط. ومنها على سبيل المثال  
أ- النظافة

ب- الترتيب و التنظيم

ج- التمعن ودقه الملاحظة والمحاكاة والموازنة والحكم ومراعاة النسب.

د. الصبر وذلك بكثرة التدريب والمران. (عبد المجيد , 2005 , 233)

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى (معرفة أسباب ضعف الخط لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي من وجهة نظر المعلمين)

حدود البحث :

- معلمي اللغة العربية في مركز محافظة كربلاء للعام الدراسي 2019 - 2020م

تحديد المصطلحات :

أولاً - الخط :

1- لغة :

الخطُ : جمع الخط خطوط خُطُوطٌ، وخطٌ بالقلم بمعنى كَتَبَ فيه، ورجل خطاط : أي يكتب بالقلم وخطَّ يخطُّ خطاً فهو خطَّاط. (ابن منظور، د.ت ، ج8، 120)

2- اصطلاحاً :

عرفه كل من :

أ- الجبوري(1975) :

(رسم الحروف الهجائية بطريقة جميلة ذات شكل واضح يمكن للمخاطب فهم المقصود من الكلام). (الجبوري، 1975، 8).

ب - دمعة (1978) :

"عملية تعليم الأفراد كيفية رسم الحروف حسب أبعادها ومقاييسها وتناسقها، ومواصلة التمرين والتدريب لتجويد الكتابة وصولاً إلى الإتقان والسرعة، وتنمية الذوق الفني بإعطاء تناسقها الهندسي ونظامها الجمالي". (دمعة، 1978، 137).

3- التعريف الإجرائي :

تمكين تلاميذ المرحلة الابتدائية من رسم الحروف بصورة صحيحة وجميلة مبنية على قواعد علمية لتضفي على الكلمات جمالاً ورونقاً.

2- الصف الخامس الابتدائية :

هو الصف الخامس في المرحلة الابتدائية يدخل التلاميذ هذا الصف بعمر (11) سنة حيث يتعلم القراءة والكتابة والحساب وهذه المرحلة تعد البذرة الأولى لانتقال التلميذ من مرحلة الأمية إلى القراءة والكتابة والفهم وفيها يبدأ نضج التلميذ العقلي بالنمو تدريجياً. (وزارة التربية ، 1984 ، 5)

## الفصل الثاني

### الإطار النظري والدراسات السابقة

#### الخط :

تذكر معاجم اللغة العربية أن الخط والكتابة والتحرير والرقم والسطر كلها بمعنى واحد وتعني : نقل الأفكار من عالم العقل , إلى عالم مادي على الورق , فالخط لغة هو الكتابة بالقلم , وخط الرجل الكتاب من باب (كتبه) والخط الطريق الطويل.

أما في الاصطلاح فالخط رموز يرسمها الانسان تمكنه من قراءة الكلام في أي لغة من اللغات , فالخط تصوير للفظ برسم حروف هجائه , التي ينطق بها بتقدير الابتداء والوقف عليه وذلك بأن يطابق المكتوب المنطوق به من الحروف.

وذكر الفلقشندي في كتابه (صبح الأعشى) أن الخط هو ما تتعرف منه صور الحروف المفردة , وأوضاعها , وكيفية تركيبها خطأ. وقيل أيضا إنه علم تعرف به أحوال الحروف في وضعها , وكيفية تركيبها في الكتابة. وقد عرف ابن خلدون الخط أيضا بقوله : هو رسوم وأشكال حرفيه تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس. (عاشور ومقداد , 2009 , 252).

#### الخط العربي في صدر الإسلام :

في بداية رسالة رسولنا الأعظم محمد (ص) انتشر الخط العربي لرغبته الملحة في ذلك إذ جعل فدية من يعرف القراءة والكتابة من أسرى قريش في موقعة بدر ومن لا يستطيع أن يفدي نفسه بالمال فيعلم القراءة والكتابة لعشرة من مسلمي المدينة وهذا دليل واضح على أن الكتابة منتشرة حتى بين أبناء الطبقات الفقيرة من أهل مكة. أما انتشار الخط العربي خارج شبه جزيرة العرب فقد بدأ عن طريق نشر الدين الإسلامي واللغة العربية , لأن القرآن الكريم وهو دستور الإسلام ومنبع عقائده مكتوب باللغة العربية , لذا وجب على المسلمين أن يتعلموا الخط العربي ليلموا بمبادئ دينهم الحنيف ومما زاد في انتشار الخط العربي خارج شبه الجزيرة العربية هو ان الخط العربي أصبح الخط الرسمي لدواوين الحكومة العربية الإسلامية.

وكان أول الافتتان بالخط العربي في الكوفة في خلافة الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ومن بعد ذلك أطلق العقال لمواهب الخطاطين الفنية فتتوعد الخطوط أصولا وفروعا فكان الخط الكوفي والنسخي والثلثي... الخ (مصطفى , 2005 , 173 - 174).

#### مراحل التدريب على الخط

يبدأ التدريب على الخط في المراحل الأولى ومعلم اللغة العربية يجب أن يحرص في الصف الأول على أن يكتب بخط سليم واضح وأن يرشد التلاميذ الذين لا يجيدون الكتابة ارشادا جماعيا وفرديا إلى طرية الكتابة السليمة واستعمال القلم وبزئيه بطريقة تساعد على تجميل الخط.

وعليه أن يزيد من اهتمامه بالصفوف التالية وألا يتباطأ في الإرشاد والتعليم وإلا خرَّج تلاميذا لا يستطيعون قراءة خطوطهم.

وقد لا حظنا أن سوء الخط والكتابة أصبح ظاهرة والذين يتميزون بالخط الجميل الواضح أصبحوا قلة لا تكاد تظهر , ولعل سبب سوء الخط يعود إلى المعلمين أنفسهم فهم يكتبون على السبورة بخط رديء أحيانا وبدون ترتيب أو تنسيق أحيانا أخرى , بالإضافة إلى عدم اهتمامهم بحصة الخط وترك التلاميذ يكتبون النماذج في المنازل أو في

الفصول دون توجيه او تعليم او تدريب ولذا يجب ان نركز على المعلمين أولاً ثم على التلاميذ ثانياً. (الهيجاء  
2006, 144)

#### أنواع الخط العربي :

1- **الخط الكوفي** : يعد هذا الخط من أقدم الخطوط العربية وسُمِّي بالكوفي نسبة الى مدينة الكوفة التي نشأ فيها  
وينتشر منها وقد كثرت أشكاله وتعددت الصور حروفه لكثرة عناية الفنانين حتى زادت عن سبعين نوعاً ويمتاز هذا  
الخط بتشكيل حروفه وزخرفته.

2- **خط الثلث** : يُعد هذا الخط أساساً لكثير من الخطوط العربية والذي أطلق عليه (الخط العربي) ويرى النقاد إن  
الخط لا يعد خطاً إلا إذا أتقنه وسُمِّي بالثلث لان قطر قلمه تساوي ثلث قطر دائرة القصب المستعملة في  
الكتابة.

3- **خط التعليق (الفارسي)** : يُنسب هذا الخط الى الفرس وهو أحد إنجازات الفنانين غير العرب. وقد وضع قواعد  
هذا الخط مير علي التريزي حيث قام باشتقاقه من خط النسخ , ويُعد من أجمل الخطوط التي لها طابع خاص تتميز  
به عن غيرها من الخطوط , ويمتاز بالرشاقة في حروفه فتبدو كأنها تتحدر في اتجاه واحد فضلاً عن رشاقة الرسم.

4- **الخط الديواني** : وهو من إبداع الفنانين الأتراك إذ استخدمه السلاطين في كتابة الأوامر , وهو مزيج من خطي  
النسخ والثلث ويمتاز بليونته واستدارة حروفه و لا يحتمل التشكيل.

5- **خط الإجازة (التوقيع)** : وهذا النوع مزيج من خطي الثلث والنسخ وأول من كتب يوسف الشجري , وسماه  
الرياسي , وسُمِّي بالإجازة لان الشهادات للمتفوقين في الخط تُكتب به وسُمِّي بالتوقيع لان الخلفاء كانوا يوقعون به  
وهو يشبه خط الثلث في كثرة زخرفته.

6- **خط الطغراء** : وهو أرقى الفنون الجمالية التزيينية المتخذة من الخط العربي مادة لها , وكان للسلاطين الفضل  
الأكبر في تطوره , استخدم هذا الخط في كتابه اسماء السلاطين على النقود المسكوكة والبسمة والشهادات. وقد  
نشأ هذا الخط من تزاوج خطي الديواني والإجازة ويغلب علي نماذجه شكل إبريق القهوة ومن خصائصه الغموض و  
صعوبة القراءة إلا على الخبير.

7- **خط الرقعة** : وهو أسهل أنواع الخطوط ابتدعه الخطاطون الأتراك ليوحدوا خطوط الموظفين. وهو مشتق من  
خطي الثلث والنسخ يمتاز بوضوحه وقصر حروفه وسهولته واختصاره , لذا يقال إنَّ خط النسخ خط القراءة , وخط  
الرقعة خط الكتابة.

8- **خط النسخ** : وخط عربي أصيل انحدر من الخط النبطي وسمي بالنسخ لاستخدامه في نسخ القرآن الكريم. ولقد  
اعتمد خطاً رئيساً منذ منتصف القرن السادس الهجري بدلاً من الخط الكوفي و هو الخط المعتمد في الطباعة العربية  
ويمتاز بقبوله للتشكيل وامتداد حروفه. (الحلاق, 2010, 260-261)

#### الدراسات السابقة :

#### أولاً- (دراسة السعيد وآخرون 1978)

هدفت هذه الدراسة الى معرفة مشكلة تردي القراءة والكتابة في الصفوف الدنيا من المرحلة الابتدائية , تم اختيار  
الصف الاول الابتدائي في (10) مدارس في مناطق مختلفة في المستوى الثقافي والاقتصادي في مدينة الرياض  
بالمملكة العربية السعودية , و تم الاطلاع على آراء مديري هذه المدارس والاطلاع على سجلات الحصر التلاميذ

المتأخرين في القراءة والكتابة , وشاهد الباحثون التلاميذ اثناء درس القراءة والتعرف على مستوى أداء المعلمين وأساليب التدريس المتبعة.

جمع الباحثون المعلومات عن طريق مقابلة المعلمين وعددهم (23) معلماً ومقابلة التلاميذ وعددهم (96) تلميذاً متأخراً , وأسفرت نتائج الدراسة أن هناك عوامل كامنة وراء التأخر وهي : العوامل الجسمية والصحية , المعلم , طريقه التدريس , الكتاب المدرسي , البيئة المنزلية , الغياب المتكرر , العوامل النفسية.

وفي نهاية الدراسة اقترح الباحثون بعض المقترحات التي يمكن أن تُسهم في التقليل من مشكلة ضعف التلاميذ في القراءة وهي : رفع المستوى المعاشي للتلاميذ والمعلمين , إدخال الاساليب التربوية الحديثة في التعليم الابتدائي , الاهتمام بإعداد المعلم المتخصص.(السعيد وآخرون, 1978, د)

ثانياً- (دراسة السعدي 1987)

أُجريت هذه الدراسة في العراق وهدفت الى الوقوف على اسباب ضعف تلاميذ الصف الاول الابتدائي في القراءة مع تقديم المقترحات التي يراها المعلمون والمعلمات مناسبة لتجاوز اسباب الضعف.

حدد الباحث دراسته بمعلمي الصف الأول الابتدائي ومعلماته من الذين يستخدمون الطريقة الصوتية والتوليفية في مدينته بغداد.

وزع الباحث في بداية الأمر استبانة مفتوحة شملت (50) معلماً ومعلمة بصورة عشوائية, أما الاستبانة المغلقة فقد وزعها على (400) معلماً ومعلمة وقد تمت الإجابة على جميع الاستبانات من خلال الاستعانة بمشرفي المدارس الابتدائية , اعتمد الباحث على النسبة المئوية وسيلة احصائية للحكم على البيانات التي حصل عليها.

وتوصل الى النتائج الآتية :

1- ضرورة إعداد معلم متخصص في تدريس الصف الأول الابتدائي.

2- كثرة عدد تلاميذ الصف الواحد.

3- قلة وسائل الإيضاح.

وفي ضوء النتائج قدم الباحث جملة من التوصيات والمقترحات للاستفادة منها , في معالجة اسباب الضعف والتي منها :

1- إجراء دراسة مركزية واسعة من قبل وزارة التربية.

2- إقامة حلقات دراسية خاصة بالمعلمين في المدارس الابتدائية.

3- إجراء دراسات تتبعية لمستويات التلاميذ في صفوف المرحلة الابتدائية.(السعدي , 1987).

ثالثاً- (دراسة عطية 1997) :

أجريت هذه الدراسة في جامعة بابل - كلية التربية , وهدفت إلى معرفة الأخطاء الإملائية فيما يكتبه طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية, بلغت عينة الدراسة (75) طالباً وطالبة , واستعملت النسبة المئوية.

توصل الباحث الى أن الطلبة جميعهم وقعوا ب(17) نمطاً من الأخطاء الإملائية ولاحظ خمسة طلاب فقط, لم يقعوا في أخطاء إملائية من مجموع أفراد العينة و في ضوء النتائج, أوصى الباحث:

أ- تحديد مفردات منهجية الإملاء وتدريبها لطلبة قسم اللغة العربية.

ب- حث الطلبة على تقصي القواعد الإملائية وتدريبهم على الالتزام بها.

ج- الربط بين فروع اللغة والإملاء.(عطية، 1997، 17-23).

رابعاً- (دراسة الزبيدي 2003)

أجريت الدراسة في العراق، جامعة بغداد، كلية التربية (ابن رشد) ، وهدفت هذه الدراسة إلى معرفة صعوبات تعليم مادة الخطّ العربي في المرحلة الابتدائية في بغداد تكونت عينة الدراسة من (500) معلماً ومعلمة ممن يعلمون مادة الخطّ العربي في المرحلة الابتدائية.اعتمد الباحث استبانة مكونة من ستة مجالات هي:

- "الأهداف، والمعلم، وكراسة الخطّ، والطرائق والأساليب التعليمية، والتقويم والاختبارات، والتلميذ".  
- الوسائل الإحصائية:

- (1) معامل ارتباط بيرسون

- (2) معادلة فيشر

- (3) الوزن المنوي

أهم النتائج في مجال الأهداف :

- ضعف معرفة المعلم ببعض الأهداف العامة لتعليم الخطّ العربي، و قلة خبرة المعلم بطريقة اشتقاق الأهداف السلوكية من محتوى المادة وصياغتها

وفي مجال المعلم :

- ندرت الاختصاص الدقيق في مادة الخطّ العربي، و ضعف كفاية المعلم في تعليم مادة الخطّ، وضعف تقدير الأهمية العلمية لمادة الخطّ من المعلمين.

وفي مجال كراسة الخطّ :

- ليس هناك دليل للتلميذ يرشده إلى كراسة الخطّ.

- وفي مجال الطرائق والأساليب التعليمية :

- عدم مشاركة التلاميذ في المسابقات والنشاطات المدرسية، و ليس هناك وسائل محددة لتعليم التلاميذ بدايات الخطّ، وضعف تطبيق طرائق التعليم الحديثة.

في مجال التقويم :

- ضعف تفاعل التلاميذ مع الطرائق الحديثة في تعليم الخطّ.

وفي مجال التلميذ :

- زيادة عدد التلاميذ في الصف الواحد.

- إهمال التلاميذ الواجبات البيتية في موضوع الخطّ العربي.

- قلة متابعة أولياء الأمور أبناءهم.

أوصى الباحث بضرورة وضع أهداف لتعليم مادة الخطّ العربي وتوضيحها لمعلمي اللغة العربية ومعلماتها ووضع دليل في تعليم مادة الخطّ العربي ليكون مرشداً لمعلمي اللغة العربية في أثناء تعليمهم مادة الخطّ (الزبيدي، 2003، ص، 1-117).

## جوانب الإفادة من الدراسات السابقة :

- 1- تعددت المجالات التي تم تناولها الدراسات السابقة فمنها ما يتعلق بتردي القراءة والكتابة مثل : (دراسة السعيد وآخرون 1978) ومنها ما يتعلق بأسباب ضعف القراءة مثل : (دراسة السعدي 1987) , ومنها ما يتعلق بالأخطاء الاملائية مثل : (دراسة عطيه 1997) , ومنها ما يتعلق بصعوبات تعلم مادة الخط العربي مثل : (دراسة الزبيدي 2003).
- 2- الدراسات السابقة لها مجتمع خاص للبحث , فمنها ما تناول المرحلة الابتدائية ك (دراسة السعيد وآخرون 1978) و (دراسة السعدي 1987) و (دراسة الزبيدي 2003) و منها في طلبه قسم اللغة العربية ك (دراسة عطية 2003).
- 3- تناولت الدراسات السابقة الخط العربي والقراءة والاملاء
- 4- اعتمدت الدراسات السابقة على المنهج الوصفي
- 5- اختلفت الدراسات السابقة من حيث العدد و تراوحت بين (75 - 600) بينما بلغت عينة الدراسة الحالية (60).
- 6- أجريت الدراسات السابقة في العراق ما عدا (دراسة السعيد وآخرون 1978) التي أجريت في السعودية.
- 7- استخدم أغلب الباحثين (الوسط المرجح , الوزن المنوي , النسبة المئوية)
- 8- تباين مجتمع الدراسة للدراسات السابقة ف (دراسة السعدي 1987) و (دراسة الزبيدي 2003) تناولتا المعلمين والمعلمات و (دراسة عطيه 1997) تناولت الطلبة , و (دراسة السعيد وآخرون) تناولت التلاميذ والمعلمين.

## الفصل الثالث

## إجراءات البحث :

اتبع الباحث الإجراءات التالية لتحقيق أهداف بحثه :

**أولاً: منهج البحث:** تم اعتماد المنهج الوصفي لأنه يلائم مشكلة البحث وتحقيق أهداف البحث.

**ثانياً: مجتمع البحث:** تكون مجتمع البحث من المعلمين والمعلمات الذين يقومون بتعليم اللغة العربية (الخط) في المدارس التابعة لمركز محافظة كربلاء للعام الدراسي 2019 - 2020.

**ثالثاً: عينة البحث:** لصعوبة القيام بدراسة شاملة لجميع المفردات التي تدخل في البحث فإنه لا توجد وسيلة يمكن الاعتماد عليها سوى الاكتفاء بعدد محدد من الحالات أو المفردات في حدود الوقت والجهد والإمكانات المتوفرة تم القيام بدراسة هذه الحالات الجزئية وتعميم صفاتها على المجتمع الكبير (حسن , 1998 , 348).

لما كان من العسير في كثير من البحوث التربوية والاجتماعية القيام بدراسة شاملة لجميع المفردات التي تدخل في البحث فإنه لا توجد وسيلة أخرى يمكن الاعتماد عليها سوى الاكتفاء بعدد محدد من الحالات أو المفردات في حدود الوقت والجهد والإمكانات المتوفرة وبعدها القيام بدراسة هذه الحالات الجزئية وتعميم صفاتها على المجتمع الكبير (حسن , 1998 , 347).

ونظراً لكبر حجم المجتمع الاصلي وبسبب عدم قدره الباحثين على دراسة المجتمع بأكمله لأسباب كثيرة منها الحاجة الى جهد كبير ووقت طويل وإمكانات متعددة وبسبب الوضع الصحي وجائحة كورونا لذلك حدد البحث عينة البحث ب (110) معلماً ومعلمة , ولكي يعطي الباحث تصوراً واضحاً عن عينة هذه البحث بحيث تمثل المجتمع الذي أخذت منه تمثيلاً دقيقاً فإنه من الضروري وصف هذه العينة , كما يأتي :



١- العينة الاستطلاعية : اختيرت هذه العينة من المجتمع الاصلي بصوره عشوائية بلغ عددها (50) معلما وجهت إليهم الاستبانة المفتوحة التي تتضمن السؤال الآتي : ما أسباب ضعف أداء تلاميذ المرحلة الابتدائية في الخط العربي من وجهة نظر المعلمين ؟

٢- العينة الاصلية : بلغ عدد افرادها (60) معلما , عرضت عليهم الاستبانة المغلقة.  
ثالثا: إعداد الاداة : وهي أداة ملائمة للحصول على معلومات وبيانات وحقائق مرتبطة بواقع معين, وتقدم الاستبانة على شكل عدد من الاسئلة يطلب الاجابة عنها من قبل عدد من الافراد المعنيين بموضوع الاستبانة (عبيدات وآخرون , ١٠٩, ٢٠٠٤)

أعدَّ الباحث الاستبانة المغلقة على وفق الاستبانة المفتوحة التي وجهها الى معلمي مادة اللغة العربية , إذ رتبها حسب مستويات تكرارها في الاستبانة المفتوحة وبلغ عدد فقراتها (19) فقرة ملحق رقم (1).

رابعا : صدق الاداة : ويُقصد بها الدرجة التي تقيس بها الاداة ما صممت لأجل قياسه في مجتمع معين , وهذا ما يقرره المختصون الأكفاء من خلال تفحص الاداة وملاحظة مواصفاتها , ولا يستخدم الاحصاء في العبارات التي تتحدث عن صدق المحتوى للأداة فيما عدا حساب النسبة المئوية للاتفاق بين المختصين (دوران , 1985 , 129) , وهو أن تقيس الأداة ما يفترض لها قياسه (Hills , 1976 , 11).

فاذا كانت الاداة تقيس أي سلوك أو سمة أخرى غير التي أعدت لقياسها فإنها في هذه الحالة أداة غير صادقة (الكندي وعبد الدائم , 1993 , 153).

وحتى تكون استبانة البحث صادقة في قياس ما صممت لأجله اعتمد الباحث على اراء مجموعة من الخبراء في مجال طرائق تدريس اللغة العربية وطرائق التدريس العامة واللغة العربية لاستطلاع آرائهم حول مدى صلاحية فقرات الاستبانة المغلقة في قياس المحتوى الذي وضعت لأجله وفي ضوء ملاحظات السادة الخبراء ومقترحاتهم عدل الباحث صياغة بعض الفقرات بدون حذف اي فقرة اذا حصلت الفقرات على نسبة اتفاق ٨٨% من آراء الخبراء.ملحق رقم (2)

خامسا : ثبات الأداة : الثبات يعني اتساق نتائج الاداة مع نفسها اذا أعيد تطبيقها مرة أخرى أو عدة مرات على الافراد أنفسهم (سمارة وآخرون , 1989 , 653), وهذا يعني أن الأداة لا تتأثر بتغير العوامل والظروف الخارجية إذ أنّ إعادة تطبيق الأداة والحصول على النتائج نفسها يعني دلالة الأداة على الاداء الفعلي أو الحقيقي للفرد مهما تغيرت الظروف (عبد الرحمن 1983 , 198).

وتُعد طريقة إعادة الاختبار من أفضل الطرائق المستخدمة لمعرفة ثبات الأداة (الاستبانة) في هذا النوع من البحوث وذلك من خلال إيجاد معامل ارتباط بيرسون الذي يستخدم قانونا لمعرفة الثبات (العاني , 1989 , 15) و معامل الثبات هذا من أكثر معاملات الثبات شيوعا وأدقها جميعا (خيري , 1957 , 257).

وعلى هذا الاساس وزعت الاستبانة المغلقة على عينة خارجيه بلغ عددها (50) وبعد مرور (15) يوما وهي أفضل مدة زمنية تستخدم لهذه الطريقة كما يشير (Adams, 1966, 58), وزعت الاستبانة مرة ثانية على العينة نفسها, وبعد إجراء العمليات الاحصائية تبين أن معامل ثبات الاستبانة هو (85%) و هو معامل ثبات جيد للأداة.

سادسا : تطبيق الأداة : قام الباحث بتطبيق الاستبانة النهائية (المغلقة) على عينة البحث الأساسية, وقد أوضح الباحث كيفية الإجابة على الفقرات التي تتضمنها الاستبانة, وبعد الانتهاء من تطبيق الاستبانة المغلقة قام الباحث بفحص الاستبانات ومن ثم فرغ إجابات أفراد العينة في استمارات خاصة أعدت لهذا الغرض, وأجرى عليها العمليات الاحصائية المناسبة.

سابعا: الوسائل الإحصائية : اعتمد الباحث الوسائل الإحصائية الآتية :  
1- معامل ارتباط بيرسون لإيجاد الثبات.

$$r = \frac{n \text{ مج س ص} - \text{مج س} \times \text{مج ص}}{\sqrt{(n \text{ مج س}^2 - (\text{مج س})^2)(n \text{ مج ص}^2 - (\text{مج ص})^2)}}$$

(البياتي و زكريا، 181، 1977)

2- الوسط المرجح لتحليل النتائج

$$\text{الوسط المرجح} = \frac{1 \times \text{ت}_3 + 2 \times \text{ت}_2 + 3 \times \text{ت}_1}{\text{مج ت}}$$

= الوسط المرجح

مج ت

ت<sub>1</sub> × 2 = تكرار المستوى الأول (موافق) مضروباً × وزنه (3).

ت<sub>2</sub> × 1 = تكرار المستوى الثاني (غير موافق) مضروباً × وزنه (2).

ت<sub>3</sub> × 3 = تكرار المستوى الثالث (احيانا) مضروباً × وزنه (1).

مج ت = مجموع التكرارات. (هيكل، 1966، 230)

3- الوزن المنوي لتحليل النتائج

الوسط المرجح

$$\text{الوزن المنوي} = \frac{\text{الوسط المرجح}}{\text{الدرجة القصوى}} \times 100$$

الدرجة القصوى

الدرجة القصوى هي أعلى درجة في المقياس ومقدارها (3). (الغريب، 1977، 168)

الفصل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها

يتضمن هذا الفصل ما توصل إليه الباحث من نتائج وذلك من خلال الكشف عن الأسباب التي أدت إلى ضعف تلاميذ المرحلة الابتدائية في الخط من وجهة نظر المعلمين .  
تمّ حساب الوسط المرجح لكل فقرة وحساب وزنها المئوي بعدها رتبنا الأسباب ترتيباً تنازلياً وفيما يلي عرض مفصل للنتائج :

جدول (1)

| الوزن المئوي | الوسط المرجح | الفقرات                                                                                                   | تسلسل الفقرات | ت  |
|--------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----|
| %98.6        | 2.96         | عدم تأهيل معلمي اللغة العربية لتعليم الخط العربي                                                          | 1             | 1  |
| %92          | 2.76         | عدم وجود منهج محدد لتعليم الخط العربي في المرحلة الابتدائية                                               | 7             | 2  |
| %90          | 2.73         | عدم وجود كراس خط للخط العربي في المرحلة الابتدائية                                                        | 3             | 3  |
| %87.6        | 2.63         | ندرة المعلمين الذين يتمتعون بمهارة عالية في الخط العربي                                                   | 8             | 4  |
| %82.66       | 2.48         | عدم اهتمام معلمي اللغة العربية بخط التلاميذ                                                               | 6             | 5  |
| %79.33       | 2.38         | اهتمام معلمي اللغة العربية بتعليم القواعد والتعبير والقراءة والمحفوظات والإملاء على حساب حصة الخط المقررة | 11            | 6  |
| %78.66       | 2.36         | تعرض درس الخط إلى الإلغاء من جدول الدروس الاسبوعي وذلك لوجود الدوام الثنائي والثلاثي في المدارس           | 10            | 7  |
| %75.33       | 2.26         | استغناء التلاميذ عن الكتابة اليدوية لاستخدامهم التكنولوجيا الحديثة في الكتابة                             | 4             | 8  |
| %73.66       | 2.21         | ازدياد أعداد التلاميذ في الصف الواحد يقلل من فرص تدريبهم على حسن الخط                                     | 2             | 9  |
| %64.33       | 1.93         | استهانة معلمي اللغة العربية بتقويم أداء التلاميذ في الخط العربي ومنحهم درجة كاملة من دون استحقاق          | 13            | 10 |
| %61.66       | 1.85         | عدم تشجيع معلمي اللغة العربية ومديري المدارس الابتدائية التلاميذ الماهرين في الخط العربي                  | 12            | 11 |
| %61          | 1.83         | عدم اهتمام المشرفين بمتابعة أداء المعلمين في تعليم الخط العربي                                            | 9             | 12 |
| %58.66       | 1.76         | عدم توافر معارض للخط العربي وتشجيع المدارس على المشاركة فيها                                              | 5             | 13 |

مناقشة النتائج :

1- تضمن جدول رقم (1) مجموعة من الفقرات بلغ عددها (13) فقرة احتوت على الأسباب التي أسهمت في ضعف تلاميذ المرحلة الابتدائية في الخط العربي من وجهة نظر المعلمين ، وتراوحت فقرات الاستبيان في وسطها المرجح بين (2.96 - 1.76) وفي وزنها المئوي بين (98.6 % - 58.66 %).

2- نالت الفقرة (عدم تأهيل معلمي اللغة العربية لتعليم الخط العربي) الترتيب الأول بين الفقرات وبلغ وسطها المرجح (2.96) ووزنها المئوي (98.6%). إنَّ المعلم أساس التعليم فإذا كان يفتقر لأي إعداد أو تأهيل سواء في كلية التربية الأساسية أو الكليات الساندة فإن هذا يؤدي إلى أن تكون مدخلات العملية التعليمية تفتقر إلى معلمين ماهرين في درس الخط أو لم يدرسه أصلاً , فالخط أحد الفنون المهمة التي يجب أن يطلع المعلم على قواعد رسمه وبالتالي يستطيع إعطاء التلاميذ الأمور العلمية المهمة التي تؤدي إلى تحسين خطهم وجودة كتابتهم وهذا يؤدي إلى جعل مخرجات العملية التعليمية ذات خطٍ حسن.

3 - جاءت في المرتبة الثانية الفقرة (عدم وجود منهج محدد لتعليم الخط العربي في المرحلة الابتدائية) حيث بلغ وسطها المرجح (2.72) ووزنها المئوي (92%). يُعدّ المنهج المرجح الذي يعتمد عليه المعلم لتعليم الخط العربي وقواعده وطريقة رسم حروفه في المراحل الابتدائية جميعها إذا يساعد المنهج على التدرج في تعليم الخط العربي من البسيط إلى المعقد ومن السهل إلى الصعب.

4 - حصلت الفقرة (عدم وجود كراس خط للخط العربي في المرحلة الابتدائية) على الترتيب الثالث بوسط مرجح (2.73) ووزن مئوي (90%). استعمل الكراس في المدارس الابتدائية سابقاً وكان له دور مهم ومتميز في مساعدة المعلمين على تدريب تلامذتهم على الخط الحسن , فالكراس يحتوي على رسم للحروف على شكل نقط من خلاله يُدرب التلاميذ على رسم الحرف بشكل صحيح مما ينعكس ايجاباً على جمالية خطهم, وفي السنوات الأخيرة تم رفع هذا التدريب من المدارس العراقية.

5 - احتلت الفقرة (ندرة المعلمين الذين يتمتعون بمهارة عالية في الخط العربي) الترتيب الرابع بوسط مرجح (2.63) ووزن مئوي (87.6%). يؤدي المعلمون دوراً كبيراً في تعليم التلاميذ حسن الخط العربي ويسعون جاهدين لذلك لكن أغلبهم لا يتمتع بمهارة عالية في الخط والسبب في ذلك يعود - كما أسلفنا - إلى مخرجات كليات التربية , والسبب والآخر عدم رغبة المعلمين في تطوير مهاراتهم في الخط , وهناك عوامل عدة أدت إلى ضعف مهارة المعلمين منها : عدم وجود رقابة من الإشراف على المعلمين , استهانة الغالبية منهم بالخط وعده تحصيل حاصل , ابتعاد المعلمين عن قراءة المصادر التي كتبت عن الخط... الخ

6 - أما الفقرة (عدم اهتمام معلمي اللغة العربية بدرس الخط) فقد جاءت بالترتيب الخامس بوسط مرجح (2.48) ووزن مئوي (82.66%). إنَّ الغالبية العظمى من معلمي اللغة العربية يستهينون بالخط ويعدونّه تحصيل حاصل وفرع غير مهم لذا لا يهتمون به وهذا بدوره انعكس سلباً على مهارة الخط لدى التلاميذ فلمعلم دور كبير في تشجيع تلاميذه على حسن الخط واتباع القواعد العلمية الصحيحة والطرائق التي تمكنهم من تحسين خطهم.

7 - وحصلت الفقرة (اهتمام معلمي اللغة العربية بتعليم القواعد والتعبير والقراءة والمحفوظات والإملاء على حساب حصة الخط المقررة) على الترتيب السادس بوسط مرجح (2.38) ووزن مئوي (79.33%). يهتم معلمي اللغة العربية بفروع اللغة العربية الأخرى على حساب الخط وحجتهم في ذلك إنَّ الخط لا يشكل أهمية بقدر تلك الفروع ولا يحاسبهم أحد على ضعف التلاميذ في الخط إنما تكون المحاسبة على القواعد والمحفوظات والقراءة والمحفوظات والتعبير , ويرجع الباحث السبب الذي يرجع إليه عدم اهتمام المعلمين بالقواعد إلى عدم وجود منهج للخط يعتمد عليه المعلمون ويكون مرجعهم في التعليم.

8- كما نالت الفقرة (تعرض درس الخط إلى الإلغاء من جدول الدروس الاسبوعي وذلك لوجود الدوام الثنائي والثلاثي في المدارس) على الترتيب السابع بوسط مرجح (2.36) ووزن مئوي (78.66%). يؤدي الدوام الثنائي والثلاثي إلى تقليص وقت الحصص الاسبوعية وبالتالي يلجأ المعلمون إلى إلغاء حصة الخط واستبداله بالقواعد أو

المحفوظات أو التعبير وهكذا ويُعدُّ أغلبُ المعلمين درس الخط درسا ثانويا ليس بتلك الأهمية التي يتمتع بها أي فرع آخر. ويجب على المدرء والمشرفين متابعة عدم إغفال المعلمين لدرس الخط واعطائه الأهمية التي تليق بمكانته بين فروع اللغة العربية فالخط الحسن يساعد التلميذ على الإجابة الجيدة والمنظمة.

9 - وحصلت الفقرة (استغناء التلاميذ عن الكتابة اليدوية لاستخدامهم التكنولوجيا الحديثة في الكتابة) على الترتيب الثامن بوسط مرجح (2.26) ووزن مؤوي (75.33%). أدى استعمال التكنولوجيا بشكل كبير في الآونة الأخيرة إلى عزوف التلاميذ عن الكتابة اليدوية بالكتابة الحاسوبية واستعمالهم لأجهزة الموبايل وابتعادهم عن الكتابة الورقية وقد يستعمل التلميذ الأجهزة مثل (الموبايل , والحاسوب...) أكثر مما يستعمل الكتابة بالقلم والورقة وهذا بدوره يضعف من قدرتهم على الخط واتباعهم القواعد العلمية في الكتابة الجيدة.

10 - وجاءت الفقرة (ازدياد أعداد التلاميذ في الصف الواحد يُقلل من فرص تدريبهم على حسن الخط) بالترتيب التاسع بوسط مرجح (2.21) ووزن مؤوي (73.66%). إنَّ تنمية مهارة حسن الخط تحتاج إلى صفوف فيها عدد قليل من التلاميذ لكي يتمكن المعلمون من تدريب التلاميذ على رسم الحروف بصورة جميلة ومزجها بطريقة متميزة , ونتيجة لقلّة المدارس وازدياد أعداد التلاميذ في الصف الواحد أدى ذلك إلى ضعف خط التلاميذ.

11 - إنَّ الفقرة (استهانة معلمي اللغة العربية بتقويم أداء التلاميذ في الخط العربي ومنحهم درجة كاملة من دون استحقاق) جاءت بالمرتبة السابعة بوسط مرجح (1.93) ووزن مؤوي (64.33%). الفكرة الخاطئة التي تسود عند أغلب المعلمين إنَّ درس الخط تحصيل حاصل أو هو درس مساعد للنجاح فيمنح التلاميذ درجات لا يستحقونها في الخط وهذا بدوره يقلل من دافعيّتهم للاجتهاد والاطلاع على طريقة رسم الحروف فيكون درس الخط مساعدا للنجاح فالمعلمون يعطون للتلاميذ درجة كاملة وبالتالي لا يهتمون لدرس الخط أو يهملوه لأنّه لا يكون معيارا للنجاح بل مساعدا للنجاح من دون جهد.

#### التوصيات :

في ضوء نتائج البحث أوصى الباحث بالآتي :

- 1- إدخال معلمي اللغة العربية في دورات تقوية في الخط العربي لتنمية مهاراتهم في تعليم الخط وتمكينهم من التعرف على قواعد رسم الحروف.
- 2- وضع منهج للخط العربي في المرحلة الابتدائية مع مراعاة توافقه مع ميول وقدرات التلاميذ في هذه المرحلة.
- 3- تزويد التلاميذ بكراس الخط لمساعدتهم على التطبيق العملي وتطبيق ما تم تعلمه من قواعد رسم الحروف.
- 4- تشجيع التلاميذ على حسن الخط من خلال إقامة المسابقات المدرسية وتكريم الماهرين أمام زملائهم.

#### المقترحات :

من خلال ما تم التوصل إليه اقترح الباحث ما يأتي :

- 1- إجراء دراسة مماثلة على طلبة المرحلة المتوسطة والاعدادية لمعرفة أسباب ضعف خطهم.
- 2- إجراء دراسة مماثلة على طلبة كليات التربية لمعرفة أسباب ضعف خطهم.
- 3- إجراء دراسة مماثلة في فروع اللغة العربية الأخرى (القواعد , القراءة , الإنشاء... الخ)

المصادر :

- 1- ابن منظور , جمال الدين بن مكرم (ت 711 هـ) , لسان العرب , ط1 , ج8 , دار صادر للطباعة والنشر , بيروت - لبنان , د.ت.
- 2- أبو الهيجاء , فؤاد حسن حسين , أساليب وطرق تدريس اللغة العربية وإعداد دروسها اليومية , ط3 , دار المناهج للنشر والتوزيع , عمان - الأردن , 2007م.
- 3- البياتي , عبد الجبار عبد التوفيق , وزكريا اثناسيوس , الاحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس , ط1 , مطبعة مؤسسه الثقافة العمالية - بغداد 1977م.
- 4- الجبوري, تركي. الخطّ العربي الإسلامي, دار التراث الإسلامي, لبنان - بيروت, 1975.
- 5- حسن , عبد الباسط محمد , أصول البحث العلمي , ط12 , مكتبه وهبة , القاهرة - مصر , 1998 م.
- 6- الحلاق , علي سامي , المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها , المؤسسة الحديثة للكتاب , طرابلس - لبنان , 2010م.
- 7- خيري , السيد محمد , الاحصاء في البحوث النفسية والاجتماعية , ط2 , دار الفكر العربي , القاهرة - مصر , 1957م.
- 8- دمعة , مجيد إبراهيم وآخرون , طرق تدريس اللغة العربية لمعاهد إعداد المعلمين للصفين الأول والثاني, جمهورية العراق , وزارة التربية , 1978.
- 9- دوران , رودني , أساسيات القياس والتقويم في تدريس العلوم , ترجمه محمد سعيد صباريني وآخرون , ط1 , دار الامل للنشر والتوزيع , أربد , 1985م.
- 10- الزبيدي, جاسم صادق حمود, صعوبات تعليم مادة الخطّ العربي في المرحلة الابتدائية في بغداد , جامعة بغداد, كلية التربية ابن رشد, 2003(رسالة ماجستير غير منشورة).
- 11- سماره , عزيز وآخرون , مبادئ القياس والتقويم في التربية , ط2 , دار الفكر , عمان - الأردن , 1989م.
- 12- عاشور , راتب قاسم , ومحمد فخري مقدادي , المهارات القرائية والكتابية , ط2 , دار المسيرة , 2009م.
- 13- العاني , نزار محمد , محاضرات في القياس والتقويم , كليه التربية للبنات , جامعة بغداد 1989م.
- 14- عبد المجيد ,جميل طارق , إعداد الطفل العربي للقراءة والكتابة , ط1 , دار صفاء للنشر والتوزيع , عمان - الأردن , 2005م.
- 15- عبيدات , ذوقان وآخرون , البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه , ط8 , دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع , عمان - الأردن , 2004 م.
- 16- عطية, محسن علي , الأخطاء الإملائية فيما يكتبه طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية , مجلة جامعة بابل , المجلد الرابع , العدد الثاني, بابل , 1997.
- 17- الغريب , رمزية , التقويم والقياس النفسي والتربوي , ط1 , مكتبة الانجلو المصرية , القاهرة 1977م.
- 18- الكندري , عبد الله عبد الرحمن , ومحمد أحمد الدايم , مداخل الى مناهج البحث العلمي في التربية والعلوم الانسانية , ط1 , مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع , الكويت 1993م.
- 19- وزارة التربية, منهج الدراسة الابتدائية, المديرية العامة للمناهج والوسائل التعليمية, مديرية المناهج والكتب, ط6, 1984م.

20- مصطفى , غافل , طرق تعليم القراءة والكتابة للمبتدئين ومهارات التعلم , دار أسامة , عمان الأردن , 2005م.

## المصادر الاجنبية

- 1- Adams, Geogias ,(1966) ,Evaluation , psychoiogy and guidance , Newyork. holl , rinenart and winstone.  
2- Hills , R ,(1976) , Measurement and Evaluation in the classroom m New York , Merril publishing co.-

## ملحق (1)

## استبيان لقياس أسباب الضعف

| ت  | الفقرات                                                                                                   | موافق | غير موافق | محايد |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|-------|
| 1  | عدم تأهيل معلمي اللغة العربية لتعليم الخط العربي                                                          |       |           |       |
| 2  | ازدياد أعداد التلاميذ في الصف الواحد يُقلل من فرص تدريبهم على حسن الخط                                    |       |           |       |
| 3  | عدم وجود كراس خط للخط العربي في المرحلة الابتدائية                                                        |       |           |       |
| 4  | استغناء التلاميذ عن الكتابة اليدوية لاستخدامهم التكنولوجيا الحديثة في الكتابة                             |       |           |       |
| 5  | عدم توافر معارض للخط العربي وتشجيع المدارس على المشاركة فيها                                              |       |           |       |
| 6  | عدم اهتمام معلمي اللغة العربية بدرس الخط                                                                  |       |           |       |
| 7  | عدم وجود منهج محدد لتعليم الخط العربي في المرحلة الابتدائية                                               |       |           |       |
| 8  | ندرة المعلمين الذين يتمتعون بمهارة عالية في الخط العربي                                                   |       |           |       |
| 9  | عدم اهتمام المشرفين بمتابعة أداء المعلمين في تعليم الخط العربي                                            |       |           |       |
| 10 | تعرض درس الخط إلى الإلغاء من جدول الدروس الاسبوعي وذلك لوجود الدوام الثنائي والثلاثي في المدارس           |       |           |       |
| 11 | اهتمام معلمي اللغة العربية بتعليم القواعد والتعبير والقراءة والمحفوظات والإملاء على حساب حصة الخط المقررة |       |           |       |
| 12 | عدم تشجيع معلمي اللغة العربية ومديري المدارس الابتدائية التلاميذ الماهرين في الخط العربي                  |       |           |       |
| 13 | استهانة معلمي اللغة العربية بتقويم أداء التلاميذ في الخط العربي ومنحهم درجة كاملة من دون استحقاق          |       |           |       |

## ملحق (2)

## الخبراء والمحكمين

| الاختصاص                | مكان العمل                                    | الاسم والمرتبة العلمية     | ت  |
|-------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------|----|
| ط.ت. اللغة العربية      | جامعة بابل<br>كلية التربية الأساسية           | ا.د. محسن علي عطية         | 1  |
| ط.ت. اللغة العربية      | جامعة بابل<br>كلية التربية الأساسية           | ا.د. حمزة عبد الواحد حمادي | 2  |
| ط.ت. اللغة العربية      | جامعة ديالى<br>كلية التربية للعلوم الانسانية  | ا.د.مثنى علوان الجشعي      | 3  |
| ط.ت. لغة عربية          | جامعة بغداد<br>كلية التربية /ابن رشد          | ا.د. سعد علي زاير          | 4  |
| ط.ت. لغة عربية          | جامعة كربلاء<br>كلية التربية للعلوم الإنسانية | ا.م.د. حيدر زامل كاظم      | 5  |
| ط.ت. اللغة العربية      | الكلية التربوية المفتوحة<br>مركز كربلاء       | ا.م.د. كريم خضير فارس      | 6  |
| القياس والتقويم         | جامعة كربلاء<br>كلية التربية للعلوم الصرفة    | ا.م.د. فاضل حسون الشمري    | 7  |
| التربية الفنية / خطاط   | الكلية التربوية المفتوحة /<br>فرع كربلاء      | ا.م.د. حازم عبودي السعيدي  | 8  |
| ط.ت. اللغة العربية      | جامعة المستنصرية<br>كلية التربية الأساسية     | ا.م.د. إسماعيل موسى حميدي  | 9  |
| ط.ت. اللغة العربية      | الكلية التربوية المفتوحة<br>مركز كربلاء       | ا.م.د. حاكم موسى الحساوي   | 10 |
| التربية الفنية/ خبير خط | تربية كربلاء                                  | م.د. عبد الرحيم عبادي كشيش | 11 |